KASANZEW VIO LA MUERTE...

así

MONICA-ANDRES, CON PROBLEMAS

DOS FESTEJOS

Jorge Mayorano cumplió años y presentó a su esposa.

¿POR QUE SE DESNUDA CAMILA?

Camila Perissé definió el sentido de su desnudo en el teatro y confesó estar, todavia, sola.

SIN "CONTRAS"

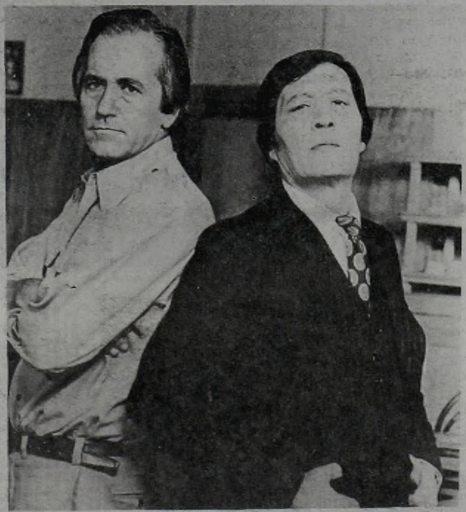
Juan C. Calabró celebró los 15 años de su hija.

LEONOR BENEDETTO, EN LIO

¿SINATRA? 'COSA DE LOCOS'

HERMANO PARA TAHIS

Sarita Montiel ha iniciado gestiones para adoptar un nuevo hijo.



EL RIVAL DE "EL RAFA'

"Rape" Varela, Luis Aranda, "desnuda" al exitoso teleteatro.

¿QUE PASA JULIETA?

Volvió Julieta Magaña a la TV y, por ahora, sin mucha fortuna.

LA AGÜERO, AL COLON

Y EL POETA VOLVIO

"Es algo distinto en esta época: Festejar mis 15 años junto a mi familia", dijo Iliana Ethel.

No Tuvo "Contra"

JUAN C. CALABRO FESTEJO LOS 15 AÑOS DE SU HIJA

La emoción le ganó al "Contra" Calabró: los 15 años de su hija mayor, Iliana Ethel, lo transformaron en el **"Adorable padre que es en la vida real"**, tal como lo definiera su primogénita.

"Hoy es un día muy especial. Un día 'raro' —expresó Iliana. **Creo que, en esta época, es muy difícil tener a la familia unida. Y yo tengo la suerte de poder pasar esta fiesta junto a los seres que más quiero".** Vestida con unos modernos knickers de pana marrón y una blusa de seda natural ribeteada en dorado, Iliana impuso su estilo: **"Lo más importante es estar juntos, aquí. Por eso, primero lo paso con mi familia y luego haré, también en casa, una reunión para mis amigos. Ya pasó la época de las famosas 'velitas' y el vestido 'especial'".**

Un bien servido lunch y una inmensa torta de tres pisos, revestida con una cobertura en rosa y blanco y un adorno de tul, congregaron a Iliana, sus padres, su hermanita Marina (de 7 años) y a sus familiares en una cálida reunión. Cuando llegó el momento del vals, la emoción de Juan Carlos Calabró fue visible. Para "disimular", silbó la tradicional melodía y posó muy orgulloso junto a Iliana. Como todo cumpleaños que se precie de tal, los regalos también formaron parte de la reunión: papá Calabró le obsequió una esclava de oro

La feliz cumpleañera, en su día.

rematada con un nudo de brillantes y la mamá, un estupendo reloj. También recibió carteras, juegos de ropa, blusas, blazers, sweaters, zapatos y varias alhajas más. **"Papá está chocho! Mirá** —nos dijo Iliana— **lo noto distinto, muy contento. ¡Ha corrido todo el día para que no falte nada! Te puedo decir que es un padre excepcional. Siempre que tiene un rato libre, está en casa.**

Si tenemos que definir a Iliana, debemos decir que es una encantadora y dulce adolescente, con una idea muy clara de lo que quiere para ella y con un concepto definido sobre el valor de la familia: **"Me encantaría seguir los pasos de papá. El me ha dicho que tengo libertad para elegir mi carrera. Sé que es muy difícil. Todavía es muy pronto como para que yo pueda decir qué haré.**

La fiesta comenzó alrededor de las 19, en un clima que es poco frecuente hoy en día: el diálogo entre la familia y los más jóvenes. Iliana fue el centro de todos, por sus hermosos 15 años y por su particular y sencilla manera de ser. Juan Carlos Calabró se transformó en el mejor anfitrión y, hablar con él, no resultó una tarea fácil. Cuando lo logramos, nos contestó: **"¿Qué querés que te diga? Veo en Iliana, en estos quince años que hoy cumple, en la familia que tengo y que hoy está reunida acá, la mejor concreción de tantos esfuerzos y sacrificios... Sí, estoy emocionado, estoy feliz viendo y compartiendo la alegría de mi hija"...** Una simbólica velita (**"¡No se usan más!"**, exclamó la quinceañera) cumplió con la tradición. Sobre las dos de la madrugada la reunión llegó a su fin, tras un brindis en el que papá Calabró demostró que, de "contra" solo tiene a su famoso personaje. Nos faltaba una pregunta: "Iliana, ¿tenés novio?". La respuesta no se hizo esperar: "**¡NO!**"...

¡A cortar la torta! Y Calabró no se hizo rogar.

Juan Carlos y su hija Iliana: ¡Las nenas crecen!

¿PARA QUE Y POR QUE SIGUEN MEJORANDO "LES LUTHIERS"?

En este tema, "Les Luthiers" eran marineros, pero se nota que sienten los efectos del mareo.

Conformarse con lo obtenido significa para **"Les Luthiers"** continuar en la cresta de la ola de éxitos. Tal vez, para mantenerse unos cuantos años más solo necesiten incorporar cada tanto un nuevo tema - sketch. Y, si se tiene en cuenta que no necesitarían procurar más adeptos (o adictos) ni mayores recaudaciones, uno no puede menos que preguntarse: **¿Para qué "Les Luthiers" siguen mejorándose?**

De entrada no más, el espectáculo que estrenaron en el Coliseo **"Luthierías"** muestra una innovación: otro instrumento informal, de esos que a ellos les gusta inventar. En este caso, se trata de un **"órgano de campaña"**, un aparato extraño consistente en una especie de mostrador detrás del cual se sitúa el ejecutante. Detrás de éste asoman largos tubos, similares a los de un órgano. El "mostrador", que está camuflado como los vehículos militares en tiempo de guerra, oculta las manos del intérprete. En determinado momento, mientras Marcos Mundstock, habitual presentador del grupo —que también integra, como se sabe— explica detalles de la vida del supuesto inventor de tan extraño instrumento, el **"mostrador" camuflado se levanta y desaparece por un costado del escenario.** Está, como dijimos, camuflado, aunque no tanto como para impedir que por debajo se vean las piernas de un "Luthier" que tiene por misión portarlo de un lado a otro. El ejecutante, en tanto, queda al descubierto junto con todos los secretos del "órgano de campaña": **del cuello, apoyado en el pecho, cuelga el teclado que está tocando; el aire para los tubos proviene de sus chancletas, ya que al mover los pies en el lugar, como los soldados cuando marcan el paso, acciona unos fuelles que tiene, precisamente, en el calzado, y que envían el aire a los tubos por un sistema de caños flexibles**. . . (¡Parece mentira que haya que entrar en estas descripciones técnicas para hacer la nota de un espectáculo cómico-musical!. . .)

Obviamente, con el órgano de campaña interpretaron la **"Marcha de la Conquista"**, de uno de esos autores que encuentran **Les Luthiers** vaya uno a saber dónde. A dicha marcha (que termina con un **"¡Cuerpo a tierra!"** dirigido a la amada a la cual se canta) siguieron **"Atardecer de un ocaso crepuscular"** y **"Celos"**, un bolero en el que cada "Luthier" —comenzando por el brillante **Rabinovich**— se alterna como solista, entonando las tiernas endechas de un enamorado que siente celos de los guantes que tocan las manos de su amada, del collar que toca su piel y de la silla que. . .usa para sentarse.

Hay momentos en que la acción en el escenario debe interrumpirse algunos segundos debido a los aplausos, ya que hay pasajes en que la sucesión de disparates y ocurrencias adquiere el ritmo de una ametralladora.

Como no había para los dos, tocan un solo acordeón.

Mundstock: Como recitador o locutor, es impagable.

Para quitarle el asiento le llenó la tuba de vino.

Kasanzew ya Gastó Tres Vidas...

"De las siete vidas que debo tener, dejé tres por el camino, luego de esta odisea", fueron las primeras palabras que nos dijo Nicolás Kasanzew, aún internado en el Hospital Alemán a raíz de una apendicitis aguda y una posterior peritonitis localizada. El periodista, que se desempeña en "Buenas Noches Argentina" (programa que emite Canal 13), viajó el 18 de mayo a Bolivia con el fin de cubrir las alternativas políticas que se vivían en el país hermano y entrevistar al general García Meza. Pero, más que nuestras palabras vale, en este caso, el relato de Nicolás (si bien con muchos kilos menos, con un semblante que denotaba una franca y paulatina mejoría) sobre las imprevistas y graves circunstancias de salud que pasó: **"Al llegar a La Paz, me sentía bien. Me acosté y comencé a sentir unos dolores cada vez más fuertes en el estómago y, en general, en todo el cuerpo. No sé cómo pero caminé cuatro cuadras hasta la farmacia más cercana. Al llegar, me desplomé y me ayudó el farmacéutico, quien me vendió unos analgésicos. Regresé al hotel y llamé al médico. Luego de varias horas, se hizo presente y me dijo que podía ser tanto apendicitis como un simple problema gástrico. Me dio una inyección calmante y se fue. Luego me llamó y le dije que me sentía peor. Viendo que no encontraba una solución, apelé a los contactos que tenía para entrevistar al presidente García Meza y éste me envió su médico personal, quien me diagnosticó apendicitis aguda y la inmediata intervención. Me operaron al día siguiente de mi llegada.**

—¿Cuándo comenzó este verdadero "calvario", ya que se te intervino quirúrgicamente otra vez en Buenos Aires?

—A las 24 horas de estar operado, cuando me quitaron el suero en el sanatorio. Comencé con vómitos y todo tipo de malestares; me deshidraté, rebajando ¡10 kilos en 3 días! En fin, el domingo siguiente

Nicolás Kasanzew volvió a vivir.

me di cuenta de que ya no tenía ni fuerzas para levantarme y pedí otro médico, ya que, hasta ese momento, me habían atendido los especialistas del sanatorio. Vino un facultativo que estaba de guardia y me preguntó si se me habían practicado análisis y radiografías.

—¿Por qué te operaron nuevamente?

—Porque, luego de revisarme un médico del Hospital Alemán y de diagnosticarme que —en principio— tenía un "absceso de pared", al comprobar que continuaban los dolores, la fiebre y que la herida no cerraba, se descubrió que —en la primera operación efectuada en Bolivia— no se había limpiado bien la infección provocada por la apendicitis y que se había producido una peritonitis en el "peritoneo de Douglas", o sea, localizada. ¡Volví a la sala de operaciones el 3 de junio, por segunda vez!

—Tu cumpleaños —el 31 de mayo pasado— fue realmente dramático...

—Es curioso. Por tercera vez consecutiva paso un cumpleaños en condiciones muy tristes: en 1979 me moría de frío en los esteros del Iberá; en 1980, me moría de hambre en la China porque no me gustaba ese tipo de comida y, este año, casi muero en serio por una peritonitis. ¡Pero la nota salió igual en "Séptima Edición"!

—¿Cómo pudiste hacerla en esas condiciones de salud?— le preguntamos más que asombrados.

—Es algo innato en todo periodista: cumplir con la misión. Me ayudaron los camarógrafos Horacio Riego y Antonio Manilo, dos compañeros excepcionales. La hice desde mi lecho de enfermo. Por supuesto, el general García Meza tuvo un gran gesto hacia mí porque me puso en manos de su médico de cabecera (que me salvó la vida) y además, aceptó la nota. También tengo que agradecerle mucho al agregado naval de Bolivia y al Canal 13 que, inmediatamente, me brindó todo: internación, dinero, apoyo.

Nos despedimos. Nicolás quedaba en las mejores manos: las de su mujer, Ana, quien no se separa de él.

Como colegas, respetamos su gran sentido profesional y responsabilidad por haber cumplido con la nota, aun en esas terribles circunstancias de salud; y, como amigos, le deseamos una muy pronta mejoría.

¡ESCANDALO!

Leonor Benedetto Resultó Acosada

Hace pocos días Leonor Benedetto protagonizó, durante su visita a Bolivia, un episodio digno de la fantasía de cualquier brillante libretista de televisión que se precie de imaginativo.

Según parece Benedetto inició su estada en el país de los aymará, realizando gestiones para poder visitar a los convictos en uno de los penales "paceños". Como se recordará los penados habían realizado días antes un motín porque en la cárcel les habían prohibido (como castigo por una falta), seguir la telenovela "Rosa... de lejos" de la cual eran profundos admiradores.

Lamentablemente la buena voluntad de Leonor tropezó invariablemente con la negativa de las autoridades del penal, quienes afirmaban que la visita solo crearía más indisciplinas que las que soportaban hasta el momento por la historia de "Rosa...".

Mientras realizaba las gestiones la protagonista del exitoso teleteatro fue presentada a un comandante de la policía boliviana que en principio se había ofrecido para interceder en el problema. Sin embargo, así las cosas, llegó la noche del debut y Leonor tuvo que presentarse ante un numeroso auditorio sin haber logrado sus objetivos.

Lo cierto es que, mientras el esposo de Leonor observaba desde abajo el show de su mujer en el escenario (canta algunas canciones), el funcionario boliviano al que hiciéramos ya alusión, comenzó a exteriorizar cada vez más calurosamente su admiración hacia la actriz.

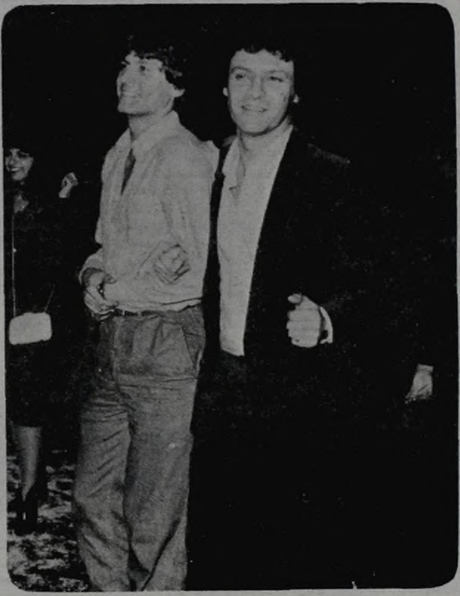
—¡Qué maravilla, qué mujer, qué hermosa!

Lo escuchó declarar Gerardo Romano. Pero el ímpetu del comandante no se contuvo. Momentos más tarde subía al escenario para iniciar un especial diálogo con la actriz a quien interrumpió en su interpretación.

—Mi querida ¿Usted no querría tener otro hijo?

—No, el personaje de Rosa quedaría desvirtuado con otra maternidad.

Jorge Mayorano y Elda, finalmente, se animaron. ¡Cómo bailaron!



El más divertido: Carlos Calvo, uno de los invitados especiales.

JORGE MAYORANO CUMPLIO AÑOS Y PRESENTO ESPOSA

Formando "rancho aparte", junto a sus amigos y a Elda —su mujer—, Jorge Mayorano cumplió **"un añito más". "En realidad, el cumpleaños fue el 22 de mayo, pero decidimos festejarlo recién ahora porque antes fue imposible hacer coincidir nuestros horarios"**, nos comentó el actor.

Contento, luciendo un pantalón beige claro y un saco de pana de color habano, el galán brindó con champagne francés y mucha música, sumándose a los "habitués" que, desde varias horas antes, llenaban la iluminada pista.

Todo comenzó pasada la una de la madrugada. Los primeros en llegar fueron Carlos Calvo, Raúl Taibo junto a Mariana Karr, y Marcelo Alfaro. Mayorano y su mujer lo hicieron cerca de las dos de la madrugada.

Durante casi una hora, el grupo aprovechó para "cuchichear", sin animarse a ingresar al incitante "ruido" del local. Elda Mayorano fue quien "tironeó" al homenajeado, obligándolo a acompañarla a bailar. Antes, y como corresponde a todo un galán, Jorge se puso su impecable saco de pana... Entonces sí: al mejor estilo "new wave", demostró estar en onda y conocer los pasos de moda. Casi inmediatamente fueron rodeados por el resto de galancitos y habitués que lo aplaudieron. El más "bullanguero", fue, sin duda, Carlos Calvo, quien ante cada nuevo tema levantaba los brazos con gestos de aprobación gritando: "¡Yes! ¡Yes!".

Raúl Taibo-Mariana Karr: Conversaron . . .

Formando una simpática ronda, "los galancitos" y el cumpleañero dieron rienda suelta a sus habilidades danzarinas, siendo muy festejados por todos los presentes.

Se esperaba, con lógica impaciencia y mucha curiosidad, que llegara Ricardito Darín. Todo hacía sospechar que vendría acompañado por doña Susana Giménez... También estaban invitadas Silvia Pérez, y Virginia Faiad, Pablo Codevila y Carlos Olivieri, pero, olvidaron la cita...

"Los chicos —nos "cuchicheó"— **querían que apagara las tradicionales velitas, pero preferí una reunión más íntima y en la que todos pudiéramos disfrutar de un momento agradable e informal"**. Los parlantes del local realmente atronaban y era imposible todo tipo de diálogo.

El último brindis en "New York City", casi sobre el filo del amanecer, y la cordial invitación de Jorge Mayorano a: **"tomarnos un buen desayuno"**, pusieron fin a la velada.

¿Tendrá una canita más?...

¿ULTIMATUM?

Corre Riesgos el Ciclo de 'Mónica'

Presagios de tormenta se avecinan por el lado de "Mónica y Andrés". A punto tal que los rumores sobre el pronto levantamiento del ciclo fueron "in crescendo" tanto que en la semana última en los pasillos de las telemisoras el tema llegó a superar los comentarios sobre la devaluación.

Como síntoma de la crisis podemos consignar que al almuerzo ofrecido a la prensa por Canal 9 con motivo del Día del Periodista (y al cual asistieron como invitados los profesionales de la casa), del citado ciclo solo concurrió al mismo Mónica Cahen D'Anvers.

Pero vayamos a las causas que en principio motivarían la medida y que serían por lo menos tres.

En primer lugar se cita la falta de rating conseguido por el programa pese a la promoción y a contar con el reencuentro de dos famosos y al esfuerzo de producción realizado.

- En segundo lugar se cita la difícil situación que estaría pasando la productora. En efecto "Mónica y Andrés" es una producción independiente de la firma RACA, fabricante de helicópteros, en cuyas oficinas se hace la parte operativa del ciclo. La falta de rating habría originado la imposibilidad de vender (publicitariamente) el programa, con la consiguiente falta de recuperación económica. Por ejemplo, el último sábado, en horario central, llegaron a contabilizarse cuatro promociones y dos avisos por "corte".
- La tercera causa estaría motivada en las otras dos. Es decir la falta de rating origina la imposibilidad de venta y ésta, cesación de pagos. Según parece RACA debe todos los sueldos desde que se inició el ciclo.

Evidentemente toda una lamentable situación que, además, ha traído al seno del equipo las consiguientes diferencias que en algunos casos se han hecho ya irreconciliables, y hay mucha gente que en lugar de hablarse prácticamente se ladra.

Palito (un galán), Carlitos Balá (su manager), "Cosa de locos".

Ortega, también de "Zorro", en una película que define "para todos".

Lo de Sinatra, Cosa de Locos

MIENTRAS COMPAGINA, PALITO HABLA DE "LA VOZ"

Nos encontramos en una sala de compaginación de los Laboratorios Alex. Minuciosamente Ramón Bautista Ortega selecciona cuadro por cuadro para lograr el montaje exacto de cada secuencia. Con su modo habitual dirige al operador y difícilmente se equivoca cuando recuerda una toma que estaría mejor para ese musical o esa escena cómica. Tiene una memoria visual fidelísima y esto le hace recordar en qué rollo puede estar la imagen buscada, con muy poco margen de error. En este momento por ejemplo está concentrado en darle forma definitiva a un musical de Miguelito Bosé.

—¿Cuántas horas le dedicás por día al trabajo de laboratorio?

—Menos de las que hacen falta. Esta vez le pude dar mucho menos tiempo que el que me hubiera gustado. Ya estoy completando todo. Pero fue un trabajo con muchos tropiezos. No es posible concentrarse en la compaginación —que te advierto necesita una profunda atención—, y de pronto dejar porque tengo una reunión de negocios importante o me necesitan para decidir algún detalle sobre las entradas del Luna Park o alguien me programó una nota. Como te imaginás nada de lo que te planteo lo puedo dejar de hacer. Todo es importante. Sin embargo reitero, me hubiera hecho muy feliz darle un poco más a "Cosa de locos". Mira, para que te des una idea de lo problemático que ha sido mi trabajo durante estos últimos meses te cuento que la última semana de filmación teníamos que hacer una escena en los bosques de Ezeiza en la cual se producía una terrible explosión. La filmación la postergamos por lo menos cuatro días y justamente cuando ya la lluvia había cesado llegaron el abogado y el encargado de prensa de Sinatra en Estados Unidos y simultáneamente tenía que estar filmando y con ellos. Menos mal que una nueva tormenta zanjó las diferencias.

"Tuve poco tiempo para filmar, por Sinatra".

—¿Este ritmo lo mantenés también durante los fines de semana?

—No. En general y salvo muy contadas excepciones el fin de semana es para mi familia. Para mí el mejor descanso es llegar el sábado a la mañana a la quinta y disfrutar con los chicos hasta el domingo por la tarde que volvemos. Esto me permite además poder charlar largo tiempo con Evangelina, que, además de ser mi mujer es una excelente amiga.

—¿Siempre tenés el excelente humor que demostrás en las entrevistas?

—Yo creo que verdaderamente soy un tipo muy bien humorado.

—Volviendo a la película, ¿qué es lo que la gente puede esperar encontrar en ella?

—Lo que yo estoy capacitado para dar. Una película sana, con un mensaje optimista para toda la familia.

Antes de dejarlo otra vez inmerso en las pantomimas de Carlitos Balá o en los musicales del trío San Javier o Juan Marcelo o en el hermoso rostro de María Rosa Loiácono lo interrogamos

—¿Es cierto que el otro día dijiste que si la devaluación seguía así Sinatra actuaría en un entretiempo de un partido de Boca?

—No. Como el llamado lo compartí con Abatángelo, que también tiene problemas de la misma índole, lo que yo dije es que si la cosa empeoraba en última instancia podríamos hacer un partido con Sinatra como show.

—Me imagino que si ese caso se diera seguramente lo harías en el Monumental, ¿no?

Una carcajada finalizó el diálogo que ya se parecía a "Cosa de locos".

EL POETA

"Después de seis meses en París, cuando desde el Boeing vi Buenos Aires, ¡tuve una lipotimia al corazón de la alegría!", exclamó Horacio Ferrer, demostrando una **"desesperante necesidad de esta ciudad, de mis amigos, con una nostalgia que me brota de golpe y que tengo que dosificar..."**

—¿Qué hizo en París? le preguntamos mientras don Horacio terminaba ¡"mi" primer bife de chorizo en meses!

—Me fui el 14 de diciembre y, días antes de que partiera Piazzolla, coincidimos en encontrarnos allá y trabajar juntos. Suelo irme durante nuestro verano, así pasa más desapercibida la ausencia de uno aquí. Después, ya en Francia, se fueron consolidando propuestas de trabajo y me quedé.

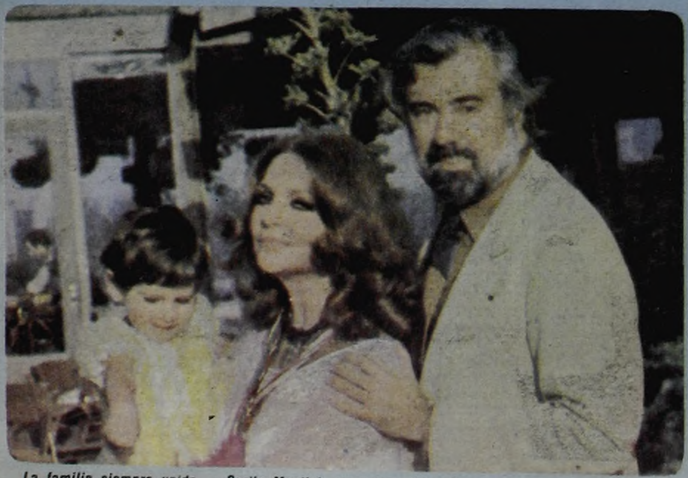
—¿Dónde se reencontró con Astor?

—Fue en la "Gardeliana", luego de un recital en la UNESCO del guitarrista Roberto Aussel. A la salida, Piazzolla —con sus expresiones tan características— me dijo: "mirá, me voy a pasar las fiestas a Alemania. ¡Preparate para empezar el 2 de enero a trabajar! Y eso es lo que hicimos, casi sin detenernos, hasta ahora. Creo que, en estos meses, hemos trabajado tanto que nuestra producción supera, en cantidad, toda la que hicimos antes, en años de labor en común. Puedo decir que "hemos vivido para escribir".

—Era inevitable recordar el "Barrio Latino" en donde vive Ferrer cada vez que viaja a París, la catedral de "Notre Dame", las calles parisinas. Pero Buenos Aires ya era una realidad y el poeta de "Chiquilín de Bachín", la estaba viviendo **¡a pulmón lleno! "Traje muchos proyectos. Entre ellos, la invitación para participar en el Festival Agosto Musical, que organiza el gobierno de Grecia en la isla de Creta. Voy a dar una conferencia sobre el tango y lo que representa para Buenos Aires, un audiovisual —con la colaboración de Giorgio Carrozino— sobre el '2 x 4' de media hora de duración de 3[illegible] fotografías y 100 fragmentos musicales y luego recitaré mis poemas. Después va a actuar Astor y también dará una conferencia sobre el bandoneón, un instrumento que atrae de manera especial a los europeos. Lo lindo de este festival es su objetivo: resaltar la unión de la música con la palabra ¡Algo insólito y bello en esta época! ¡Lo único que nos falta es que venga Aristóteles a to[illegible]**

Horacio Ferrer de vuelta: lo primer[illegible]

Cumpleaños en París junto a Piaz[illegible]



La familia siempre unida... Sarita Montiel, su esposo Pepe Tous y la pequeña hijita, Tahis.

Sarita Montiel Busca un Her[illegible]

MADRID, (Especial). — Lleva seis años sin saber lo que es el frío, porque huye del invierno viajando de España a Sudamérica y de allí a España. Conoce medio mundo y el mundo entero la conoce a ella. Pero pese a eso y pese a conocer el éxito a diario, ella, Sara Montiel, es una mujer hogareña, familiar, entrañable y muy dada a cuidar la relación con los suyos. Por eso huye de las giras gigantescas, montadas exclusivamente como un viaje en el que solo se pisan los escenarios. Sara, aparte de trabajar, quiere estar con Pepe Tous y con su hija Tahis.

—Me gusta estar con ellos, ver cómo crece la niña, hablar con Pepe, dialogar... Si no pudiera disfrutar de ellos en mis viajes, creo que no los haría.

La entrevista tiene lugar en México. Allí la encontramos.

—Sí, este año la gira ha empezado en México y recorreremos distintos puntos de la geografía americana. Iremos a Brasil y a otros países.

—Todo el mundo sabe que a la vuelta regre[illegible] saréis con un hermanito para Tahis. ¿Qu[illegible] hay de eso?

—Ojalá lo consigamos. Nosotros estamos dispuestos, pero ya sabes que los trámites de adopción son lentos y uno no puede llevarse el niño cuando quiere, sino cuando le dejan.

—¿Qué piensa Tahis del nuevo hermanito?

—A veces le hablamos de eso. Pero ella es muy pequeña aún para entender. Sin embargo creo que lo acogerá muy bien. Ella es muy sociable y, además, cualquier pequeño agradece la compañía de otro niño.

—¿No la estás mimando demasiado? Quiero decir que si la niña está muy mimada, tal vez no encaje bien la competencia de otro bebé en casa.

—La mimamos mucho, eso es verdad. Pero no la malcriamos. Le damos todo lo que nos parece conveniente a una niña de su edad y nada más. Si algo le sobra, únicamente es cariño.

—¿Cómo te las arreglas para atender a to[illegible]

A VOLVIO

mar vino con nosotros, porque los griegos han organizado todo, incluso la traducción simultánea de las conferencias y poemas", exclamó riéndose Ferrer, sumergido en una vorágine de horas de vuelo, un París que se desdibujaba ya con su Buenos Aires, y trabajo, mucho trabajo: "También acepté otra invitación para dar una conferencia en la Universidad de Barcelona y ya tenemos pensado, con Piazzolla, en

: kimero, comer un bife de chorizo.

Piazzolla, Jairo y Laura Escalada.

hacer una obra musical (para teatro, televisión o cine) sobre Carlos Gardel, que nos han encargado en Francia".

—Esto le llevará tanto tiempo que ¿podrá hacer algo aquí?

—¡Por supuesto! Además, tengo unas ganas locas de empaparme de Buenos Aires; es un estilo de vida que uno "se devora", que se necesita. Buenos Aires es irreemplazable. Contestando su pregunta, lo primero que haré, será un programa con Antonio Carrizo al que tenemos pensado llamar "Los cien mejores tangos de la lengua castellana" ¡No sé si será vanidoso o no el título, pero suena lindo como aquellos mejores "Cien poemas", que se editaran hace tanto tiempo!

Un café, un chocolate "inglés", su infaltable y franca sonrisa, sus frases poéticas: Horacio Ferrer, de regreso, sigue tan porteño como siempre: "Nuestro primer trabajo en París —agregó— fue hacer con Astor las 12 canciones que integrarán el larga duración de Jairo. Lo pensamos mucho porque quisimos mantener nuestro estilo pero adaptándolo a la personalidad de Jairo. Algunos de los temas son "El vals del 18", "Mi primer amor", "El diablo" y "Milonga para el trovador", que ya estrenó aquí en un espectacular, que emitió el Canal 13. Esta milonga es una especie de autorretrato de Jairo así puede cantarla en Europa y, de esa manera, ser conocido como un poco más "nuestro"...

Rodeado por amigos, entre ellos Rubén Juárez —que va a grabar un larga duración con temas de Piazzolla y Ferrer— y con unas ganas enormes de "¡salir de aquí para sentir de nuevo a Buenos Aires aunque todavía tenga, en mis ojos, la imagen majestuosa de Notre Dame", Horacio Ferrer se despidió con esta hermosa frase: "No me dí cuenta de que estaba lejos de mi patria porque, trabajando con Astor día y noche —y haciendo tangos— era como tener el país 'puesto' dentro de mí"...

"¿Un sueño? Despertar con mi danza la vocación de los chicos".

"Mi «duende» lo hizo realidad: vuelvo al Colón como «Reina»".

De "A Chorus Line" al Colón

SUSANA AGÜERO ES REINA EN "EL LAGO DE LOS CISNES"

Cumpliendo una bella parábola, Susana Agüero retorna al teatro Colón en el rol de la "Reina" del ballet "El lago de los cisnes", con el cual debutara como bailarina solista: "**esta obra, del compositor Chaicovsky, me identifica. Es como un simpático 'duende' que aparece en determinados momentos y que, de esa manera, va cumpliendo etapas en mi carrera profesional importantísimas. Pensá que no solo debuté con este ballet sino también que reemplacé nada menos que a Maia Plissetskaia, cuando se enfermó. Y ahora, regreso al teatro con la misma obra, aunque cumpliendo otro papel**".

En esta oportunidad, Susana lucirá un vestuario, especialmente diseñado por el inglés Norman Mc Donald, quien también está a cargo de la escenografía de esta nueva versión de "**El lago de los cisnes**". Junto a Anni, que desde hace años se ocupa de vestir a las famosas bailarinas y primeras figuras que pasan por el Primer Coliseo, Susana Agüero fue probándose la fastuosa ropa que el papel de "Reina" le exige. Sin embargo, en esta bella bailarina argentina hay una verdadera profesional, que supera el mero marco que le impone un determinado rol, por importante que éste sea: "**me considero una pedagoga, una enseñante de la danza. Mi mayor felicidad sería el poder comprobar que, después de verme actuar, un chico o una niña tenga necesidad de volcarse a la danza**".

—Tu incursión en la comedia musical, concretamente en "A Chorus Line", ¿no significa transferir la rígida forma-

Susana Agüero, con diseño de McDonald.

ción clásica que recibiste? ¿No fue apartarte de lo "serio"?

—De ninguna manera. Trabajar en el Teatro Colón me dio prestigio, pero yo sentía que aún me faltaba algo más. Tenía necesidad de otro tipo de expresión, quizá más natural y menos sobreactuada que la del bailarín clásico. Mi experiencia en esa comedia musical fue estupenda porque permitió que desarrollara la problemática íntima de un personaje con algo más que pasos de baile.

Mientras la señora Anni terminaba de darle los últimos "toques" al espléndido vestido que lucía Susana, le recordamos que fue la "reemplazante" de la Plissetskaia: "**Para quienes tenemos vocación por la danza, sentimos una verdadera pasión por ella, y cuando vemos a las grandes figuras, entonces las miramos y admiramos hasta que se nos graban sus más mínimos gestos. Es una manera de aprender. Recuerdo que cuando el partenaire de Maia me hacía una indicación, a mí me resultaba muy natural contestarle ¡Es así, porque Maia lo hacía así!**"

Del Colón a la Opera de Lyon, pasando por la comedia musical y regresando a nuestro Primer Coliseo, Susana Agüero adquirió la experiencia en todos los estilos que una primera bailarina debe poseer: "**Recibí críticas cuando filmé una escena de una "película-disco' junto a Richard Clayderman. Yo siempre respondí que, con el cine, se podía llegar a todo el pueblo. Y que en nada desvalorizaba o desprestigiaba mi formación. Todo lo contrario: era y es una manera de enseñar mis experiencias a los demás**".

Ya estaba lista para el ensayo. Al despedirse, Susana agregó: "**mi pequeño 'duende' hizo posible que regresara a esta casa. Ahora, mis aspiraciones artísticas se han concretado.**

Sé que no solo es posible que interprete 'A Chorus Line', sino que también están, en mi camino, 'Giselle' o 'Las Sílfides"...

ermanito Para su Hija Tahis...

dos los compromisos y a la vez cuidar a la niña?

—Bueno, hay una chica que cuida de ella. No creas que la dejo encerrada en el hotel. Para eso la dejaría en casa.

—Pero ¿Una ausencia no representa en la vida de los niños, un vacío, un algo que cuesta mucho llenar?

—Sí, lo que preguntas es algo real y concreto, pero también debes tener en cuenta que la vida de una persona dedicada al espectáculo es una vida de sacrificios y éstos al final de la carrera representan una base económica para ellos. No olvides que la función de padres es algo que va más allá del momento. No creo que los niños puedan llegar un día a reprochar a su madre por abandonarlos un día o varios, si la causa fue una obligación de trabajo.

—¿Lo ideal no sería que abandonaras tu carrera, hasta tanto ellos fuesen más grandes?

—Mira (ensayando una sonrisa) cuando más grandes sean más van a necesitar la presencia rectora de los padres, y es esa la causa por la cual tenemos la idea de frenar en su debido momento este tipo de salidas y dedicarnos por completo a su crianza.

—¿Qué tipo de enseñanza piensan que es la ideal para las criaturas nacidas en este final del siglo?

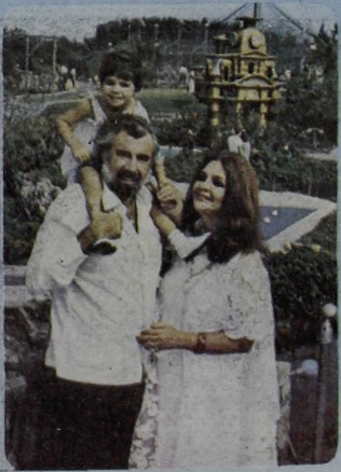
—Por supuesto que la que recibimos nosotros debe servir de base, pero no debemos olvidarnos de los progresos que han ocurrido en los últimos tiempos, que deben incorporarse de manera irrenunciable, para que su formación no sufra demasiadas alteraciones.

—Por último, ¿formarías una familia tan interracial como la que unió la "Negra de Ebano"?

—Lo haría y muy gustosa. Todo en su momento.

—Una última pregunta, Sara. ¿Cuándo regresas a España?

—En las próximas semanas. Justo para descansar unos días y empezar las galas por España.



Pepe, Sara y Tahis en la magnífica Disneylandia.

"Los trámites de adopción son demasiado lentos"

Julieta Magaña volvió a la TV con su "Hola...".

"Yo agarré un puntaje muerto, ya estoy en 2,5"

"Recién Terminé el Primer Round"

Julieta Magaña es, sin duda, una de las personas más queridas por los chicos. Se podría decir que les dedicó y les dedica sus mejores años, viéndose recompensada por el invalorable amor de los pequeños. Su labor es digna de reconocer ya que son muy pocas las figuras que se brindan íntegramente al mundo infantil.

Está rodeada por un equipo de producción que, como ella, ama a los niños: Roberto Erbín, productor general del programa y profesor, Marta Tedeschi, productora ejecutiva, Jorge García y Mariela Tedeschi, asistentes de producción y Silvia Vladimisky, coreógrafa del programa.

Nos encontramos con Julieta a la salida de sus clases de baile y, de inmediato, iniciamos un franco diálogo:

—¿Cuál es el objetivo de tus programas infantiles?

—Lo que quiero es, ante todo, incentivarlos tanto deportiva como artísticamente. ¡De cualquier forma! Lo fundamental es alejarlos de un estado pasivo. No me considero una estrella. Simplemente soy el nexo entre los chicos y el mundo. Fijate en el nombre del programa ("Hola Julieta Hola"). El segundo "Hola" es la respuesta de los chicos. Claro, es en sentido figurativo lo que te digo porque hago referencia a la repercusión que tengo en ellos. Me confían sus alegrías y tristezas. ¡Es increíble, pero después de tanto tiempo todavía me emocionan sus gestos! Hace poco, una nenita de dos años y medio me vino a traer su chupete, con la promesa de no volverlo a usar... ¡Eso no se paga con nada!

—¿Cómo armás tu programa para conseguir esa repercusión?

—Hay muchos elementos. Una parte se llama "La otra cara de", en la que los chicos descubren, en personas conocidas, otras facetas. Hacen preguntas insólitas y espontáneas. En otros bloques, tenemos una discoteca, en donde los chicos —con elementos del mundo de los adultos— encuentran medios para sentirse realmente "grandes" y cantan y bailan emulando al "misterioso hermano mayor". También interpreto personajes divertidos como "Mi animal preferido" y "Hobbies". Allí realmente los pibes se entusiasman, pierden sus naturales inhibiciones y se entregan totalmente.

—¿Considerás que el rating es muy bajo?

—Mirá... es difícil contestarte. Yo "agarré" un puntaje muerto y subió de 0,2 a 2,5. Este es el primer "round" ¡y quedan muchos por jugarse todavía! Además, no me importa el rating, no trabajo en función de él. Mi rating es el amor que me demuestran los los chicos.

—¿Cómo te definirías profesionalmente?

Se acomodó el cabello, prendió un cigarrillo. Pero no perdió su sentido del humor: **"Es que nada se puede hacer sin alegrías** —acotó— **¿Qué sería de este mundo sin una sonrisa? Soy, como dicen en el canal, 'demasiado profesional'. Me gustan las cosas bien hechas. No soporto un 'bueno... pasa'".**

—¿Qué cambios fueron marcando tus etapas artísticas?

—Es indudable que soy una combinación de todo lo que vi en mi infancia y de lo que después aprendí. Soy sicopedagoga, pero es la experiencia la que realmente enseña, además del natural crecimiento como persona.

—¿Cuáles son tus proyectos?

—Seguir trabajando, seguir con mi programa y hacer los shows que tengo ya comprometidos en Sarandí, 9 de Julio, Quilmes, Santos Lugares y en la provincia de Corrientes. En ellos, los chicos cantan y bailan desde la platea al son de mis canciones. ¿Qué mejor premio puedo tener...?

Un Vestuario en el Escenario

Hacia fines de mes —el 29, para ser más exactos— Buenos Aires conocerá **"El vestuario"**, una obra del inglés **David Storey**, un autor joven (tiene 48 años y ya se ha consagrado en los escenarios más importantes del mundo) que, tras incursionar en la pintura y en la novela, y luego de haber conocido el éxito a través de relatos suyos que fueron llevados al cine —**"El llanto del ídolo"**, por ejemplo—, logró con esta pieza significativos reconocimientos. El "Time" dijo: **"Storey es el más destacado autor inglés desde Osborne y Pinter".** Y con esta cita basta para enunciar sus méritos...

...Ya que **"El vestuario"** exige el movimiento de 22 actores en escena, y hay que enumerarlos: **Juan Beceiro, Alfredo Cabrera, Raúl De Francesco, Jorge D'Elía, Horacio Dener, David Di Napoli, Roberto Doménico, Américo Ferrari, Eduardo Gandolfo, Roberto Ibáñez, Augusto Krechmar, Ernesto Larrese, Sebastián Larreta, Gustavo Luppi, Carlos Marsero, Luis Mathé, Felipe Méndez, Enrique Otranto, Juan Carlos Ricci, José María Rivara, Miguel Ruiz Díaz y Eduardo Santoro. Carlos Rivas**, el director, también tuvo a su cargo la adaptación, junto a **Mary Su Bruce**, en tanto que la escenografía y el vestuario pertenecen a **Saulo Benavente.**

Ahora bien... La mayoría de los nombres citados como integrantes del elenco no pertenecen a figuras de "primo cartello". Sin embargo, muchos de ellos ya tienen en su haber experiencias nada desdeñables como para acometer con solvencia la misión un poco inquietante de interpretar una obra que, a juicio de sus productores, **"únicamente puede ser concebida a través de las leyes dramáticas del escenario, del actor, de la acción y de la relación 'en vivo' con los espectadores".**

No son pocos los intérpretes de **"El vestuario"** que ya han trabajado en televisión, en teatro y hasta en cine, como es el caso de **Krechmar, Larrese, Rivara, D'Elía, Ricci, Mathé, Ibáñez, Otranto y Doménico.** En cuanto a los demás, aunque son en su mayoría debutantes, cabe destacar que han sido seleccionados entre los mejores alumnos de **Carlos Gandolfo, Agustín Alezzo y Oscar "Lito" Cruz.**

Carlos Rivas (31 años, soltero, actor desde 1967 y uno de los escasos egresados con el título nacional de director, del Conservatorio Nacional de Arte Dramático), director de la pieza, confió a "ASI":

—Este es mi debut como profesional.

—¿Quién te eligió?

—Yo. (ríe). **Rivara trajo esta pieza de Europa y me dio una traducción. Me atrajo muchísimo y decidí comprar los derechos. Metí mi vida para hacerla. Después llegó el momento de pensar qué hacer con** "El Vestuario". **Ahí apareció el director de la empresa que produce la obra, que, por comentarios, se enteró de que yo, que soy amigo de él, tenía esta obra. Lo charlamos y así, informalmente —esto era en los primeros días de enero—, le di a leer la pieza. Le pasó lo mismo que a mí y me propuso producirla, aunque su especialidad es el dibujo cómico. Todo se decidió bastante expeditivamente.**

—¿Qué buscás con esto?

—Que la gente se entretenga, que es la primera función que debe cumplir el teatro. Que el público se vaya con la sensación de no haber perdido el tiempo. Y creo que con la colaboración de todos —y gracias a Saulo Benavente, ese gran maestro a quien admiro profundamente— vamos a lograr lo que nos proponemos...

No son Los... Es el rugby sobre un tablado.

Hasta hay lesionados. Felipe Méndez es el doctor.

Qué duda cabe que hay humor... y humor. y Antonio Gasalla haciendo sus cosas... ¡es un número sin par!

* * *

Todos los días la gente lo tiene que descubrir a Ulises Dumont... Parece mentira a esta altura de la televisión y el teatro. ¿No?

* * *

No todos los patrones de locales nocturnos se portan bien... Porque no todos los gatos son pardos, por lo que parece... Por eso se dice y se repite tanto por ahí que Alicia Duncan es una de las mejores "patronas" de la noche ¡la gente en su boliche cobra religiosamente sus millones todas las noches sin falta!

* * *

María del Carmen dicen que ya se puso los guantes para poner en vereda al "malo" del ambiente: Lucho Avilés, su flamante marido.

* * *

Thelma Stefani hace tan bien su papel de mujer odiosa y perversa en "Herencia de amor", que después de esta novela... ¿qué? Porque hay que ver ¡qué gran papel tiene aquí a su cargo!

* * *

Si hay caras y atuendos que dicen lo que son... hay que convenir que Juan Vitali, el actor de ATC, mostrando y jugando con sus manos, no deja duda de su sentimiento artístico. ¿Pero vieron los dedos largos que tiene?

* * *

Lo que es la felicidad... No hay más que ver la sonrisa de Cristina del Valle... de oreja a oreja otra vez.

* * *

Carlos Gandolfo, el gran maestro de actores y director de artistas, el que pisó el palito y se explayó sobre lo que de todos, todos hablan en la mesa de un café, dijo cosas. Aparte de si era político o no que lo hiciera... solo un gran actor como Alfredo Alcón puede decir las cosas que dijo a modo de réplica... ¡El que tiene talento tiene talento, no hay nada que hacerle!

Y hay mucha gente sentada en sillones de directores que todos los días quiere inventar "algo diferente" para conquistar la audiencia de las señoras... Todo por no seguirlo y escucharlo a don Pedro Muchnik, el que hace más de 20 años, con su vieja fórmula de material didáctico y específico para las mujeres que tienen que aprender a ser así mujeres, sigue estando en la cresta de la ola...

* * *

Genial, directamente genial resultan las imitaciones que hace de Villarruel y de Gómez Fuentes ese gran artista humilde que se llama Mario Sapag, el que todavía no dio en el clavo en Polémica... ¿eh?

* * *

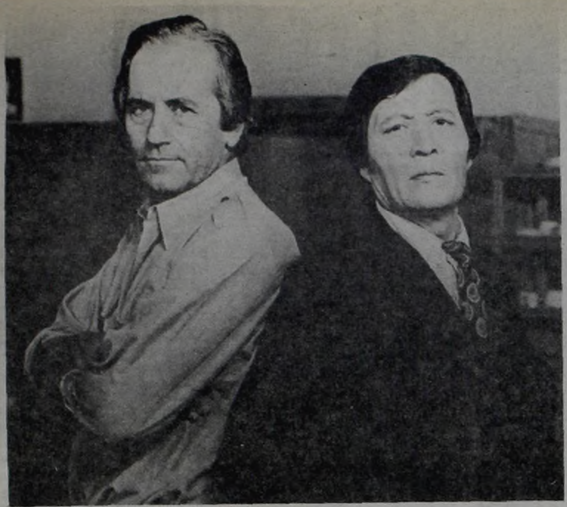
Y algún día se hablará del boom de Norma Aleandro en la era teatral de este año con la hermosa pieza de Vargas Llosa "La señorita de Tacna" y habrá que destacarlo también: la dirección superinteligente de Emilio Alfaro.

* * *

¿Alguien aspira al estrellato? Si no conduce un Mercedes-Benz cree que no es nadie. Ahora... si a lo que aspira es a demostrar que es un actor... eso entonces es otra cosa: puede llevar los zapatos rotos, inclusive. (¡Y pasa!)

* * *

Lo que valen son las ideas. Si la temporada de Tato hubiera comenzado como todas las otras temporadas... bueno, no era gracia. En vez la astucia de los del 13 hizo que el espectáculo se revalorizara. Todas las buenas ideas dan resultado: no faltó nadie. Pero la audiencia se quedó pensativa...



"El Rafa", Alberto de Mendoza, y "Rape Varela", Luis Aranda, sin poder verse.

"El Cholo anda con Susana solo por la guita".

"AL RAFA LO VOY A REVENTAR"

"El día que nos encontremos nos vamos a reventar... No nos podemos ni ver... 'El Rafa' es una cosa y yo soy otra. Nos odiamos, no nos soportamos. El a mí me tiene agarrado por una transfugada que hice yo hace un tiempo y si me delata voy en cana por largo tiempo".

—¿Por qué "El Cholo" se acercó a usted?

—Al Cholo no le gusta trabajar y al principio ya sabía en qué andaba yo... pero a él le faltaba guita y yo lo tuve que bancar...

—¿Es por eso que anda con Susana Delmónico?

—No hay duda, juéguese entero que no hay amor allí, es por la guita...

—¿Y cómo es "El Rafa"?

—El es un buen tipo, es derecho, pero yo no lo aguanto... Hasta ahora tuvimos varios amagos, no llegamos a encararnos, pero el día que nos crucemos seguro que ahí se arma...

—¿Piensa que habrá muerte?

—No creo que sea para tanto, pero que le voy a dar una buena salsa no le quepa ninguna duda...

Este diálogo, que parece "felliniano", llegó a existir... Luis Aranda está tan compenetrado de su papel de **"Rape Varela"** en la exitosa telenovela **"el Rafa"** que arriesgaríamos que le cuesta muchísimo desprenderse de él frente al periodista. Vive el personaje con un apasionamiento que pocas veces habíamos visto. Respondía como si nada, contestaba como si estuviera en el **"rioba"** donde **"vive"**, o en el **"feca"**, donde se reúne con sus **"gomías"**. Hasta que llegamos a la segunda parte del reportaje. Pasamos entonces a saber quién era con exactitud Luis Aranda, esa contrafigura de **"el Rafa"...**

—Nací en Esperanza, provincia de Santa Fe. Póngalo bien grande porque lo llevo en el alma pese a tantos años, y a que aun no he vuelto... Allá hice teatro vocacional y hasta llegué también a hacer radioteatro en LT9, durante cinco inolvidables años. Hasta que viajé a Buenos Aires. Fue en 1966. Yo era, y aun sigo siendo encargado en un edificio de departamentos. Por las noches hacía algunas "changuitas" que eran la de lavar coches en un garaje... Una noche escuché que en Canal 9, en "Los viernes de Pacheco", estaban buscando a la pareja del año. Fui y me presenté. Estuve cuatro meses participando y superando exámenes. Todo ello me sirvió de mucho. Fue una escuela maravillosa estar junto a ese señor actor que es Pacheco... Después participé en algunas obras de otro gran maestro para mí, el señor Narciso Ibáñez Menta. En una oportunidad hice de japonés, maquillado por Pisani y nadie me reconoció, de ese papel y esa caracterización le puedo contar mil anécdotas, hasta no faltó el que me ofreció el puesto de tintorero en un local cercano al canal. Después vinieron trabajos con Abel Santa Cruz, "Malevo", "Una escalera al cielo", "La tia Peluca", "Lo mejor de nuestra vida" y allí conocí a quien le debo este papel de "Rape", a Diana Alvarez. Ella me lo marcó, me lo hizo repetir una y mil veces frente al espejo, hasta que di con el cínico que estaban buscando... Ah, también quiero decirle que hice cine: trabajé en "Quebracho", "Los drogadictos", varias de Palito Ortega, y "Sucedió en el fabuloso Circo Tihany"... Pero no le quepa duda alguna de que las mayores satisfacciones las tengo en este momento con el "Rape Varela".

Luis Aranda vive su papel de "el Rape".

—¿Y Luis Aranda que tiene que ver con el "Rape Varela"?

—Vamos, por favor, a ver si usted también se lo cree... Hay mucha gente que piensa que yo soy así de tránsfuga, asqueroso... Por favor desmiéntalo, niéguelo. Soy un trabajador, un actor que... bueno, me tocó ese papel y gracias a Dios que me lo dieron...

★ CANALEANDO...

El director de "Tato %", Edgardo Borda, no gana para sustos. A las corridas —que no solo forman parte de la presentación del programa, sino que son reales— durante toda la semana, debió agregarle un trastorno inesperado y, también, bastante insólito: en el apuro por encontrar un determinado material que debía compaginar, empujó una hilera de "cassetteras" con tal mala suerte que, una de ellas, se le cayó sobre el pie izquierdo (las "cassetteras" no son, precisamente, ni pequeñas ni livianas) provocándole una lesión que lo ha dejado "renqueando". Por lo menos, tiene una excusa para aminorar el ritmo alocado al que lo somete Tato Bores...

* * *

El pobre Miguel Jordán sufrió la semana pasada los efectos del acelerado ritmo de nuestra redacción. Le achacamos a él el papel de "asesor" de Tato Bores en el programa que éste protagoniza en Canal 13, y para colmo lo criticamos diciendo que estaba sobreactuado, exagerado en su papel. En realidad, fue un "lapsus" ya que nos referíamos a Roberto Carnaghi.

Un hecho por demás curioso se produjo el sábado último en "Show Fantástico" con la presentación del juvenil grupo "Menudo". Uno de los pequeños portorriqueños cantó (o dobló, mejor dicho) el primer tema con micrófono en mano y cable tendido. La segunda canción estuvo a cargo de otro integrante y salió con otro micrófono y sin conexión alguna. Cerraron su presentación sin "boom", "caña", micrófonos de mano ni de pie alguno... (Sic).

* * *

Muchos agasajos, cartas y hasta regalos recibieron los hombres de prensa con motivo del "Día del Periodista". El primer lunch lo realizó Canal 13 el pasado viernes y el último fue en el local de la calle Balcarce el lunes último con el show de Enrique Pinti.

* * *

La confesión de Silvio Marzolini fue por demás elocuente: "el año pasado cuando yo integraba 'Polémica en el fútbol' se discutía en la tribuna, ahora lo hacen entre los periodistas..." Y parece que las reyertas entre los colegas llegan a tal extremo, algunas veces, que en cualquier momento pueden terminar en escándalo.

* * *

No son pocos los integrantes del medio televisivo que se sienten algo más que "tocados" (hasta diríamos molestos) por ciertos "gags" del filme "Locura yanqui" actualmente en cartelera. El que más les "llegó" fue la conexión con exteriores y la no entrada del móvil callejero...

ALGO PARA...

RECORDAR

● "Moviola" (Canal 13, "El mundo del espectáculo", martes, miércoles y jueves a las 22). Interesantísima miniserie donde fueron contadas tres apasionantes historias de tres importantes figuras del cine yanqui: el lanzamiento de Greta Garbo; el descubrimiento de Vivien Leight para protagonizar "Lo que el viento se llevó" y el azaroso y difícil acceso a la fama de Marilyn Monroe. Muy bien hecha, mejor producida y estupendamente interpretada por un elenco excepcional, donde todos estuvieron bien. ¡Diez puntos!

• La serie "Lou Grant" (Canal 11, lunes a las 22). Sigue siendo una de las pocas dramatizaciones válidas de la vida de un gran diario, que ha dado el cine, la literatura o la TV. Para quienes viven cotidianamente estos hechos resulta muy grato reconocerse en los tipos que presenta esta serie. Sobre todo porque aparecen como seres humanos, sin ninguna calidad heroica, salvo la de su profesionalismo. El jefe de redacción magníficamente interpretado por Edward Asner, es igual a cualquier integrante de una "mesa" de redacción de cualquier medio informativo del mundo. Y los del resto del elenco parecen haber sido periodistas toda su vida. ¡Excelente!

• "Los amigos del hombre" (ATC, lunes a viernes a la 0 hora). Estupendos documentales sobre la vida de los llamados animales domésticos (aunque en realidad el término exacto sería domesticables) y el verdadero aporte que hacen con su colaboración a los seres humanos desde que éstos existen. Muy bien realizada con unas cámaras que realmente saben ver ¡Para imitar!

• El éxito de "Polémica en el bar" (Canal 9, jueves a las 21), y "Operación Ja, Ja" (Canal 9, martes a las 21). Desde hace muchos años la televisión local no producía un ciclo con tan alto porcentaje de audiencia. Y, en este caso son dos. Si bien es cierto que la ternura de Juan Carlos Altavista juega un papel importantísimo en este doble éxito y que la picardía de Jorge Porcel es otro baluarte, sería importante tratar de comprender todo el fenómeno y felicitar al autor de los libros que ha logrado tamaña comunicación con el público. ¡Aprobado!

OLVIDAR

• La irrespetuosa promoción del LP del "Concierto de Aranjuez (ATC). Realmente utilizar para masificar la venta de tan hermosa obra la frase "un toque clásico para momentos románticos" y de fondo a la imagen de una pareja que pasea en auto por un bosque, parece de la época de los teléfonos blancos o de las películas de Hollywood cuando los conciertos de Chaicovsky servían para todo. Salvando las distancias, es lo mismo que si promocionaran la Santa Biblia vendiéndola como "La más grande historia de pasiones, crimen y violencia jamás contada". ¡Terrible!

• El retorno de Pepe Iglesias "El Zorro" ("Service de humor", viernes a las 21, Canal 13). Es imposible creer que los que alguna vez fueron reconocidos como excelentes profesionales, pierdan de tal manera el equilibrio, que no les quede ya nada para la autocrítica. El humor de Pepe Iglesias se quedó atrás. Tan atrás, que es ridículo. Además su actitud omnipotente de pretender también escribir los libretos, da como resultado un producto que no alcanza el mínimo nivel para ser exhibido. ¡Muy lamentable!

• El comercial de River Plate (todos los canales), promocionando un sistema de inversión para recaudar fondos para la institución. Pocas veces vimos algo de tan mal gusto. Además, habiendo en el país y en Buenos Aires modelos tan bonitas, hasta en eso se equivocaron en la elección. ¡Muy mal asesorados!

• El nuevo ciclo "Restaurante-concert" (Canal 13, miércoles a las 21). Es el primer caso televisivo de nepotismo doble. Por un lado los Castro Volpe (María Concepción César y su hija Mayco) y por otro los Langlais (José María, Gabriel Fernando y María José), conjunto que resultó difícil de asimilar porque la descendencia, en ambos casos, acredita pocos valores para merecer estar en la pantalla de un importante canal argentino. Decir que el programa es malo es poco y no llega a expresar todo lo que se vio de deficiente en pantalla. ¡Ni siquiera para un fin de curso! ¡Penoso!

¿POR QUE TE DESNUDAS...?

Camila Perissé y "La Señorita de Tacna"

Belleza y talento: Camila Perissé va alcanzando sus metas...

De vedette a "La señorita de Tacna", en estreno mundial...

"Mi desnudo total, en «La señorita de Tacna», significa solo algo más dentro de mi trabajo o del trabajo que le puede tocar en suerte a un actor", afirmó Camila Perissé, mientras echaba su cabeza hacia atrás y se acomodaba su largo cabello rubio... "En este caso —continuó diciendo— se trata de algo distinto. Reconozco que no es común que se haga, de esta manera, sobre un escenario; por eso se buscó la manera menos chocante posible".

—¿Cuándo se te propuso interpretar a la "señora Carlota"?

—Fue en diciembre. Lo charlé mucho con Alfaro y pensamos en que lo podía hacer yo... Se trata de un personaje importante, aunque solo tenga dos breves apariciones en la obra. Pero su presencia es constante, "flota" durante toda la pieza.

La carrera artística de Camila Perissé ha sido, frente al público, realmente vertiginosa. Sus comienzos fueron también en el teatro, junto a Agustín Alezzo, con la obra "Despertar de primavera", en 1976: "Hice de todo. Soy una luchadora como toda capricorniana —expresó—. Y todo me ha servido. Todo lo que hago lo utilizo, lo capitalizo."

—Tus dos años como vedette —en España— ¿te ayudaron a manejarte más cómodamente en este personaje, aunque ambos géneros sean totalmente diferentes?

Camila pensó unos segundos antes de responder, encendió un cigarrillo y, con un gesto de 'Mmm..." dijo: "La revista es muy difícil y creo que hay mucha gente que la hace bien. Pensá que allí lo que se vende es el cuerpo. Sí. No puedo negarte que me dio una gran seguridad con *respecto a mí misma*".

—En el caso de la obra de Vargas Llosa, ¿fue más fácil o difícil para vos?

—Fue duro. Sí... No porque se tratara de un acto de desinhibición de mi parte. Se trató de hacer un 'hecho artístico', agradable de ser visto, no burdo y chocante. Pensá que no soy justamente una mujer 'menudita' y lo más importante para mí era que mi desnudo tuviese 'belleza' como escena...

—Entonces, tuviste algunos miedos...

—Sí... mis miedos eran que, desde afuera, se viese feo, fuese una agresión al público, que por ser 'grandota' perdiera belleza. Mi temor era ése. Y, si no hubiese cumplido con este sentido estético que te digo, Emilio no lo habría dejado. Me sentí muy apoyada por él. Es un director que protege a su gente... Emilio dejó que yo buscara los movimientos con los que me encontraba más cómoda.

—¿Cuándo se cumplió tu desnudo? ¿Lo hacías en los ensayos o solo fue a partir del estreno?

—Hubo muchas alternativas, que sí, que no... Se decidió hacerlo el día del ensayo general, al que asistió Mario Vargas Llosa. ¡Fue un día 'especial', de muchos nervios!

—¿Es ésta, dada la repercusión del estreno mundial que ha tenido la obra de Vargas Llosa, la gran oportunidad que esperabas y a la que te referiste en varios reportajes?

—Es cierto, es ésta, aunque creo que la vida en sí misma es la oportunidad que todos tenemos y la única. Pero, tanto en la profesión como en la vida, hay que subir los peldaños de a poco para no caerse. Soy una mujer de lucha. Para mí las cosas fáciles no tienen sabor. Pero así también es la satisfacción porque, si tuve la suerte de ser elegida para este personaje, por ejemplo, todo lo conseguí con mucho esfuerzo y sin hacer concesiones de ningún tipo —subrayó—. Esto me da una paz que no se compra con nada: la de ser fiel a uno mismo.

Por las noches, Camila Perissé se convierte en la "señora Carlota" («Soy la mujer mala en la obra», aclaró) y los domingos sigue estando junto a Tato Bores, ahora como una «secretaria ascendida»: "Amo el trabajo que hago junto a Tato Bores —dijo Camila con vehemencia— y lo hago con el mismo respeto que encaro los demás. Amo a la televisión y a ella le debo mucho".

Sin embargo, no se puede desconocer que la carrera artística de Camila Perissé ha tenido un cambio radical: su inclusión en el elenco de "La señorita de Tacna", estreno mundial de la obra de Mario Vargas Llosa, *la ubica en una posición privilegiada* y, al mismo tiempo, difícil: "¡Figuramos en el libro! Pensar que recorre el mundo y que el nombrecito de una también. ¡Es algo difícil de creer! ¡No sé cómo expresar lo que siento!", agregó la bella Camila.

—Esto implica también un riesgo: tenés que mantener ahora esta posición y lucharla con todo...

—Sé que solo se puede mantener si sigo trabajando mucho. Salir en las tapas por tener ojos lindos, no va conmigo. Las cosas hay que fundamentarlas con algo más que un buen físico, aunque la buena presencia abra muchas puertas. Estoy segura de que, si detrás de una linda figura, no hay otra cosa, la "aspirante a actriz" muere. ¡Y yo quiero morir sobre un escenario!...

—¿Pensás que tu desnudo es un "gancho" que puede atraer mucho público?

—¡De ninguna manera! Incluso, creo que nadie va a ver mi desnudo en forma especial. Van a ver a una señora actriz como es Norma Aleandro, ¡y punto!

—Hasta ahora hablamos de tu trabajo. ¿Y no hay vida privada para Camila en este momento?

—Mi vida personal es, ahora, mi trabajo. Me lleva mucho tiempo... Ahora estoy sin pareja, es cierto. Estoy creciendo... ¡pero nunca se sabe hasta cuándo seguiré así!... afirmó Camila Perissé con su mejor sonrisa.

Camila fue rotunda: "No soy el «gancho» por mi desnudo total".

"La vida es la única y verdadera oportunidad".

Está sola pero: "No sé hasta cuándo, estoy en una etapa de crecimiento".